

# 核心素养背景下高中语文经典诵读策略研究

福建省福清第一中学 林 晶

**摘 要:** 尽管高中语文经典诵读在语文学科的核心素养框架下仅涉及了部分指标,但诵读作为一种阅读方法已经形成了自身的规范与特性,这也决定了它作为一种共性的核心素养,在更深层次的文本解读上与语文学科整体素养环环相扣。因此,高中语文经典诵读是高中阅读课程发展中极为关键的阅读方式,是居于高中语文阅读能力源头性地位的一种获得语境体验感的重要能力。本文从不同类型文本研究核心素养背景下的高中语文经典诵读分类及教学策略。

**关键词:** 核心素养;高中语文;经典诵读

## 一、高中语文经典诵读概述

诵读属于传统阅读法中的一种精读方法,即以全文为单位进行的有目的的朗读,是重视感情色彩胜于思辨的一种读书学习法,先读再思,尤其是对名篇佳作的阅读理解<sup>[1]</sup>。和精心研究微言精义、逐字钻研的阅读法不一样,要求对文章的基本态度和中心思想有一个总体性的把握,对重要的语句和章节所表达的思想内容有基础性的认识,这也是进一步开展文本分析的准备条件。

### (一) 诵读的特性

诵读具有明显的语言特征,即语言的节奏性与艺术性,强调通过抑扬顿挫的语言将文本阅读升华为学生的情感共鸣,也就是用声调、语气控制语言的节奏,以此塑造文本形象,表达出对文字作品的初步理解。因此,一个仔细体味文章的学生,其诵读的语言必然是优美动听的。语言是富有生机的文字作品,立体化的载体,也是放飞想象力的工具。诵读是充满艺术性的创作活动,它总是创造性地用感情引导思维,我们常说“有感情地读”,这个“情”就是要求诵读者既要读懂作者的感情,也要读出自己的真情。

### (二) 诵读的作用

诵读是阅读方法的一种,目的是突出学生的学习主体地位。教学的核心过程,是通过有声朗读形成学生的直观感受,帮助学生快速从文本内容中整体感知作者所要表达的核心信息,如语言风格、理解人物性格等与作者共情的精神体验,并不是靠讲解来获得这些信息,一般情况下诵读要求通篇阅读并将上下文所有的信息整合而形成完整的语境<sup>[2]</sup>。例如,通过教学实践显示,多数学生在诵读完《祝福》后,对祥林嫂去世时的场景感触颇深,基于鲁

迅先生的语言风格在脑中实现了情景再现,触发了共情思考。这时候教师开始针对重点字句段进行再次讲解,能够引发学生进一步深入地思考,提升教学效果。除此之外,诵读还可以培养学生的语感,提高学生的语言能力,培养学生的审美能力,让中华灿烂文化走进学生的心灵深处。

## 二、经典诵读在高中语文教学中的作用与意义

### (一) 实现新教改中的隐性教学目标

高中语文学科作为人文性较强的学科,不能单纯从文本分析的理性角度将学生与作者情感进行对接,这样很容易陷入传统灌输式教学,与价值观教学之间的对接出现空白。诵读作为一种阅读方法有助于实现诸如“科学精神”“家国情怀”“人文底蕴”等常规教学法难以实现的教学目标,帮助教师将知识能力目标与学科素养进行对接,以便实现看似务虚但却十分重要的“情感态度与价值观教学目标”。

### (二) 促进学生语文核心素养的提高

将诵读作为学习高中语文经典阅读的方法,是一种基于新课改指导思想的教学实践。高中语文经典诵读非常符合高中语文核心素养的总体目标,即培养公民的健全人格和终身学习的习惯。同时,诵读可以为整个语文学科提供稳定的学习方法,从高中时代开始就助力人的全面发展,促进学生个性自由和谐发展,是教师“立德树人”的一种有效方式。

### (三) 有助于考查学生文本解读的基础能力

当前,高考阅读题型着重考查学生的独立思考能力,而诵读作为基础性的语文活动,折射出了学生对文本所表达的基础情感、基本态度的一般要求,也是合格人才需具有的听说能力的展现。而经典诵读的“基础性”体现在学生已经具备从社会文

本中提炼基础信息、基本观点的语文学科素养方面,表明该考生能够综合运用母语知识,基于语言综合运用和灵活掌握前提独立思考,具备多角度观察和发现问题的能力。由此可知,诵读可考查文本解读基础能力状况,评判语言应用能力。

### 三、经典诵读在高中语文教学中的应用方向

#### (一) 继承红色精神

语文学科的特殊性,对引导中学生阅读红色经典作品,弘扬和继承中华民族优秀传统文化,增强民族文化认同感、自信心、凝聚力和创造力,具有不可替代的优势。因此,在传承红色经典文化的教学中,高中语文教师应该引导学生体会先辈们无私献身于人类进步事业的精神与品格,感悟先辈们奋发向上的人生态度<sup>[3]</sup>。

如何让学生能够对这些有年代距离感的文章所展现出来的积极的情感与精神产生共情,就需要结合诵读来教学。在此类课文的教学中,教师领读更有助于学生感受作者的情感,学生对带有时代性的文章共情能力不足,因此教师要在朗读文章时让学生感受语气和语调的变化,当然教师也可以带领学生们朗读文章的关键句,体会不同情境、情感的变化。不是生硬的灌输,而是在教师的引导下,通过多种方式的诵读,自然而然地进入课文描写的情境中。也可以通过播放一些较为有代表性的音频来突出文章的情感变化,让学生对阅读的体验随着领读的变化而变化,通过多种方式的诵读,突破时代的局限,理解作者的时代环境和思想感情,促使学生进入作者的思维环境,体会作者的内心,与作者产生共鸣。

#### (二) 传承古典文脉

古代文学课文中承载着中华民族文化和母语发展的变革历程,被选入阅读教材的都是优秀文化中的经典。诵读这些经典,有助于塑造学生热爱祖国、热爱中华的情操,培养文化自信。因此,教师在引导学生诵读时,不能陷入研究语法知识的误区。古代经典作品的字、词、句、语、修、逻、文等语文知识和现代白话文存在很大差异,古文教学应当类比于一门新语言的教学,先解决疏通字词的问题,再以诵读的方法引导学生通过把握诵读语速、节奏、语调,突出重音等方式来感受古文的韵律。

教师可以以课本中的经典为载体,教会学生学习诵读经典的方法,根据课文不同的体裁,不同的内容和不同的教学模式去选择不同的诵读方法,可以帮助学生更好地理解课文。而且不同学生的诵读,可以让他们体会同一篇文章在诵读音调的高低不同、大小不同、强弱不同、速度的快慢不同的情况下,文章的情感表达也是有所偏差的。也可以通

过不同方式的诵读训练,让学生了解诵读过程是否前后有对比,语调是否有起伏,情感是否有变化。在诵读中体验古代经典的审美价值与思想价值,也关系到学生语文学科核心素养的提升。

#### (三) 体验近代大师名作

近代是我国文章从文言文发展到白话文的重要历史时期,这一时期许多文学大师的语言都比较具有个人特点,也比较擅长运用构思、修辞、技法来体现其艺术价值。例如鲁迅、朱自清、老舍、沈从文等人的经典文章,一般都是名篇。如果教师只是“照本宣科”地引导学生进行阅读,很容易改变诵读性质,学生也无法真正学会名作中的优美语言和奇妙构思,应正确诵读。实际诵读过程可在关键句段上理解人物的思想观念和内在逻辑,对体现妙处的内容进行点拨,也可在学生明确主题结构后,思考总结作家表达的中心思想,相互交流、探讨,尽量从作家的角度来感受整篇作品,辩证看待文章内容,细细品味文章观点,提升学生的语言表达和思考能力。

#### (四) 塑造个人品质

在信息爆炸的时代,各种思想影响着学生的人生观、价值观和个人品质。高中语文的教学应渗透更多人文精神,引导学生的思想向正确的方向发展,经典诵读是实现途径。学生在文字中汲取力量,恰如其分地感悟作者的智慧,为精妙绝伦的构思叫好,折服在文学的魅力中,找寻正确的人生价值。经典诵读影响学生品质的形成,促进学生自我成长。另外,当前语文高考阅读题愈发贴近时代和现实生活,因此经典诵读要积极为阅读考试提供指导。有许多经典阅读文本都关注人物生活,反映时代变迁。例如《以工匠精神雕琢时代品质》一文,通过诵读很容易使学生迅速感受到作者的写作意图,将作者表达的内容与自身联系起来,体验在时代发展中巩固和提高个人素质的时代责任感。

### 四、核心素养背景下的高中语文经典诵读分类及策略

#### (一) 散文诵读

在文学体裁四分法中,散文是比较适合作为诵读的。在诵读散文经典之前,教师应提示学生注意散文“形散而神不散”的基本特征,“形散”主要体现在思维角度,“神不散”则指向文章中隐含的思想和情感,不能因为“形散”而在诵读活动中将精力放在查找“神不散”方面的证据。因为记叙性文章都有创作态度和动机,只是表达手法上可能是含蓄的,而在散文的诵读过程中执着于思辨会导致学生的注意力集中在表象上而非实质,失去了散文阅读的意义。因为任何能够作为高中读本散文

都不可能真的“散”，它的所有表达都潜藏在文本之中。例如《荷塘月色》中的任何一句普普通通的景物描述，不是对“神”的表现就是对“神”的丰富，“形”的“散”中无不流动着“神”，表面上的“形散”，本质上是一种闲适态度的展示，随手下笔绝非可有可无，反而增添了行文的美感，如果不用诵读的形式，很可能错过文章的美学特征。

### (二) 诗歌诵读

在文学四体裁中，诗歌的阅读应该抓住“言在意外”这个主要特征，否则学生会受到古诗和现代诗的分类法影响，导致在诵读时首先加以文学批评的视觉去审查，失去了欣赏诗歌韵律美的机会。诗歌中的“诗性”是一种暗示性、象征性的思想内容，诗歌不可能脱离象征和隐喻这一体验神秘感与暗示性的技巧而独立存在，应在诵读并体验之后再进行分析诗人的话语真实意义或者表达的形式结构。例如在《炉中煤》中，“我为了心上人，燃烧成了这般模样”首先是感情表达，然后才能进入话语环境，最后才能作为诗歌让读者进行联想，感受作者传递的思想感情，最终从“炉”与“煤”这两个喻体中体验诗性，从话语效果中审视传达的具体诗意。

### (三) 小说诵读

小说是文学体裁中最大的一种样式，长篇小说在阅读课文中的选段通常是刻画人物的名段。例如《边城》里的翠翠、《红岩》里的江姐、《一件小事》里的人力车夫、《老人与海》里的桑提亚哥等。在文本中的特定情境下，通过动态、语言、神情等以文字进行表现，诵读不仅有助于打下深入理解的基础，而且对学生的综合语言运用能力也是一种客观的考查。再例如《林黛玉进贾府》，往往是上下文中才有穿插叙述背景、描写环境等反映社会、表达思想的文字性内容，而选段一般省略这些内容，直接把相对比较跌宕起伏的内容情节作为阅读材料呈现。短篇小说则通常在较短的篇幅内展现反应现实生活的矛盾冲突，比如《装在套子里的人》通过着力刻画与常人截然不同的“别里科夫”，将怪诞、不合常理的矛盾集中在人物行为上，进行常态化的体现，从这个角度上展现他的可笑、可鄙、可怜、可恨的人物性格，对其进行诵读也有助于透视作者没有直接描写的俄国近代社会，在高压政策下的种种无奈，对当时俄国人日常生活的渗透与压迫也就呼之欲出了。

### (四) 古文诵读

古文是需要单独列出的一个诵读类别，不仅仅因为古汉语文字的典雅、简练，更在于其蕴含着博大精深的中华文化。对于古文功底不深的高中生来说，首先要求能够将文章正确断句，因为错误的

停顿会导致学生停下思考，失去感悟人文价值的体验感，因此应该首先使学生放下古今字义不同的阅读难点，建议教师采用领读的方式。例如不足百字的《杨氏之子》：梁国 / 杨氏子 / 九岁，甚 / 聪惠。孔君平 / 诣 / 其父，父 / 不在，乃 / 呼儿出。为 / 设果，果 / 有杨梅。孔 / 指以示儿 / 曰：“此 / 是 / 君家果。”儿 / 应声答 / 曰：“未闻 / 孔雀 / 是 / 夫子家 / 禽。”如果教师不领读，学生很可能将“家（的）禽”误认为是现代词“家禽”，很难贯通上下文，因而错误地理解杨氏之子的回答妙处，如果采用领读法既能表现杨氏之子应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，那么杨梅也不是我家的果，所以请您知道这个道理”这个意思，反映出孩子思维的敏捷和语言的机智幽默，又不至于置学生的阅读经验于不顾，使学生能通过语境感受古文中的韵味和人文情怀。

### 结束语

在课文教学中，诵读法是一种教学方法。在当前高中语文新课改的背景下，经典课文阅读的题型呈现出反背题、反套路的趋势，着重考查学生的知识技能与学习过程中的方法习得，大量的客观表达题、文本分析题需要学生根据自身学习经验，结合有效的诵读、阅读方法去理解文本，对文章中细节性的信息进行审视与分辨。无论是内容概括，还是节点性语段，都不能够片面地分析或者作答。因此，核心素养下的经典诵读作为有效的教学方法与学习方法，是一种对全文进行整体性把握效率较高的阅读活动，应该在课堂教学中予以积极提倡，广泛应用。

### 参考文献

- [1] 程欣. 基于语文核心素养的高中阅读教学策略研究 [D]. 扬州大学, 2017.
- [2] 张小宁. 文学类文本阅读和信息类文本阅读两种类型的差异及选择 [J]. 考试与评价, 2011(7):126.
- [3] 周金勇. 高中语文阅读教学现状及对策思考 [J]. 中学语文, 2016(15):39-40.

**作者简介：**林晶（1984—），女，汉族，福建福清人，福建省福清第一中学，中学二级教师，本科。研究方向：高中语文教学。

**注：**本文系福州市教育科学研究“十三五”规划2020年度立项课题“核心素养背景下高中诗词诵读教学策略研究”（立项编号：FZ2020ZX054）的阶段性成果。