

高中美术学科在校本课程中的实践研究

福建省福清第一中学 张国华

摘要:高中开设的美术课程是比较特别的,旨在培养学生高雅的艺术情操和未来专业选择的兴趣,每个地方都有其独特的艺术底蕴,校本教材的使用能够更好地结合学生的具体情况传承和发展多样的美术。随着时代的发展,高中美术教育也乘上了发展的大船,从各个方面进行创新,本文就围绕校本课程的开发进行探究。

关键词:高中美术;校本课程;探究

校本课程成为未来教育创新的一个方向,校本课程以学校为主体,基于学校的校风、办学理念等,可以实现更加个性化的教学,高中美术的课程亦是如此的发展方向,校本教材不仅与学校理念有关,还与学生有关,校本课程的开发还需以人为本,做到真正适合学生的发展需求,这也是我们需要不断探索的方面。

一、高中美术课程校本课程开发的重要性

(一)符合学生的成长背景

高中生在很多事物的判断上可以注入自己的想法了,然而学生还是不断有观念的转变,学校的课程就是对学生产生影响的一个重要渠道。大力支持校本课程的开发,其中很重要的一个原因就是校本课程可以结合学生的成长环境来设计,这与形成自己独立思维的高中生不会产生太大的观念冲突,也从侧面给学生一个更大的弹性成长空间。

(二)使美术现实化

美术是一门艺术,其包含很多的内容,其中不乏也有让学生不容易理解的地方,或是让学生觉得匪夷所思的地方,这里说的匪夷所思是学生疑惑为什么要学这个东西。校本课程可以有效地解决这个问题,结合美术课程特点用学生熟悉的方式进行体现,使美术变得现实化,这样可以让学生更好地理解,也有助于学生产生共鸣,形成自己的艺术眼观和艺术情感发泄方式。

(三)有助于学生培养美术兴趣

高中的美术学科进行校本课程的开发是一件十分重要的事情,这个过程需要结合地方的特色,甚至地方的每个学校设计的课程都不尽相同,既然要开发校本课程,就必须要结合学校自身的校风,而往往能够代表学校风气的非属学生莫属了,所以需要结合学生的发展需要进行,这样就会使美术与学生进一步缩小距离,也更加有助于培养学生的美术学习兴趣。

二、高中美术校本课程开发需要注意的几个维度

(一)国家的课程政策

高中美术是一门国家标准的课程,有相应存在对于课堂的教学要求,这是高中美术教师需要注意的地方。校本教材虽然有很大的自主性,有非常多的发挥空间,但主体方向需要与国家的政策一致,在主流方向的引领下继续不断地创新,丰富高中美术教学的羽翼,这是高中美术教学的可发展之处。另外,高中生是未来的国之栋梁,学校是向学生传递价值观的重要场所,所以一定要紧跟国家发展政策与对美术课程发展要求,向学生传递正确价值观,这也是美术课程存在意义

之一。

(二)地方教育部门对于美术教学的要求

在国家政策大方针的引领之下,各个地方的教育部门对于当地的美术教育又会做不同的要求,目的是为弘扬当地独特的文化底蕴与艺术气息,有助于学生形成文化自信与民族自豪感,结合此要求也是优秀的美术校本课程开发的重要衡量标准。

(三)学校的办学理念

美术学科可以让学生感受不一样的艺术气息,此学科在学校的开展说到底还是以学校为单位进行管理的,所以要开发校本课程,还是要取得学校的支持,即是以学校的名义开展课程,就需有自己的特色,让人们能够更清晰地感受,也能帮助学生真正选择一个与自己价值观、发展观契合的学校,所以校本课程与办校理念的结合也是非常重要的。从另一个层面来说,这样也能够更好地体现和宣传学校的理念,所以美术教育工作者在进行校本课程的研究时这一点是万万不能忽视的。

(四)学生及家长对于美的认识

我们是一个多民族的国家,有着悠久的历史文化底蕴,各个地方都有自己代表性的文化风俗,而美术正是一种艺术形式的体现,以色彩或图形向人们传递思想。高中生大多是本土化的,从小生长在具有地方特色的文化中,受其影响,待到走出地方,去到更大的世界时,也代表着当地的文化,可以说得上是二者紧密相连,所以在进行美术学科校本课程的开发时,要充分考虑学生和家长对于美的认识,从实际情况出发,更加有针对性的设计也能达到更好地教学效果,产生更好地价值流传。

三、高中美术学科在校本课程中的优化策略

(一)注重本土文化与校本课程的结合,在美术课堂当中寄托文化的传承与发展

高中美术学科的开展一方面是学生去学习美术知识,并不断在这个过程中提高自己的眼界和艺术眼光,另一方面则是向学生传递价值观,培养学生文化自信与民族自豪感,要想达到此教学目的,把本土文化与校本课程结合起来是很好的一个途径,这也是校本课程开发很重要的一部分内容。

第一,我们需要从学生的身边入手,将校园文化融入美术学科的校本课程,学校是学生进行学习的重要场所,特别是对于高中生来说,学习的节奏比较紧凑,在校的时间可能比在家的时间还要长,并且校园环境对于学生的影响也是比较大的,将其与美术课程融合在一起可以起到积极正向的效

果。比如：在学习湘教版高中美术“审美自律”一部分内容时，可以与校园文化进行很好的融合，就地取材，让学生判断什么是美什么是丑，并用美术作品体现出来，就像学生穿的衣服，什么是好看呢？只要干净得体就是好看的，而并不是以这件衣服的价格决定其美丑的，学生还可以采用图画的方式，也可以采取摄影的方式进行艺术体现，自律部分也跟高中校园紧密相连，正是二者融合的良好纽带，这样既给了课堂更生活化的素材，也让学生更加充分地感受到了艺术的魅力，以及美术带给我们的思考。

第二，将我们的民族文化融合于校本课程中，中华民族的文化博大精深，这是我们每个中国人引以为豪的地方，也是我们走出去的底气，我们有56个民族，自然也有多元的文化，美术是可以体现这些文化的一种方式。在进行校本课程的设计时，也要充分考虑学生的民族差异，从而更好地衡量选取的内容，达到让学生更好接受本民族文化的效果。随着时代的发展，人们的包容性逐渐扩大，凡事都有两面性，其中弊的一面就是，一些民族性的文化越来越少的人会注意，校本课程可以加入其文化中有代表性的，如服饰、头饰等具有美术特性的内容，这样可以让本民族的学生产生文化认同感，也能让更多的同学进行了解。对于汉族的学生则更好融入本民族文化，如汉服等，这也是很多高中生都感兴趣的，也能有效发扬我们的传统文化。

第三，可以将地区性的文化有效融入高中美术学科的校本课程，我们不仅有多民族，还有丰富的物质资源，有些资源是以地区来划分的，比如：当地特殊的环境和风景等。美术课堂可以以此为载体，如选取当地具有代表性的建筑作为写生课堂的对象，给美术课堂注入更多的生活气息，拉近美术与人的距离，也能让学生更深刻地了解自己成长的地方，以此增加学生的学习兴趣。

（二）基于实际情况，切勿好高骛远

开发美术学科的校本课程是为了能够让学生在美术课堂得到更多的成长，因此一定要结合实际情况来进行。

首先，需要考虑学校资源的承载能力，校本课程的开发有着很多的空间，各位美术教育工作者也会不断有创新的想法，再好的想法只有可行性高的才是真正有用的。在我国，随着社会的发展，近些年来教育资源虽有上升趋势，但仍然有一些资源不平均的地方，所以，在开发校本课程时需细细考量。比如：在学习“中国民间艺术”部分时，想要选择具有代表性的建筑向学生介绍，这时一些较远地区想要选择故宫和长城作为课堂载体，应该怎么办呢？较远地区组织实地参观不是特别现实，在有条件的学校可以采用多媒体的形式向学生展示，对于稍差环境的学校可以将图片打印出来给学生展示一下，一定要结合实际的情况来进行。

其次，要考虑学校教师的水平和能力，这里所阐述的并不是贬低部分高中的美术教师，而是从客观的角度去思考对美术发展更好的策略。美术教师是直接向学生传递艺术价值的人，因此一定要为自己所说的话负责任，对于非自己专业的、不甚了解的文化等不要妄自评判，高中生尚在价值观的形成时期，教师的观念会对学生产生不小的影响，所以要谨慎。

但是也不是说让教师一直在自己的舒适圈里教学，而是基于实际情况再不断地创新和提高。

最后，要考虑学生的接受能力，这就需要结合学生的年龄特点和成长背景，这时校本课程的优势也体现出来了，因为国家标准的教材是大范围内高中生的平均水平，而校本教材是从本校学生的情况入手的，对于接受能力较好的学生可以选取层次更丰富、情感更细腻的一些作品，让学生进行学习和品鉴，以进一步提高学生的审美情趣，对于接受能力一般的学生，则可以注重审美观念大方向的把握，因材施教。另外，高中美术课程也要体现出其价值，不仅学生是发展的，美术也是发展的，要注意通过校本课程更好地培养学生的学习兴趣，还有学生的学习能力，“授人以鱼不如授人以渔”。

（三）将美术学科的校本课程与校园活动进行深入结合

在校本课程进行一段时间，形成一定的体系后，就可以进一步做校本教材的开发了。教师可以把这项工作打造成校园活动，比如：在校本教材的作品展示选择上选取校园中优秀的作品，以提高学生的积极性，也可以让其他的同学看看我校学生的风采，在这个过程中感受艺术的魅力。教师也可以不定期地开展校园活动，如“校园艺术展”，让高中生有更多的参与感，以及体会艺术带来的自信，在艺术展上的有些作品还会被选入校本教材上作为展示，进一步提高校本课程的教学效果。

结束语

高中美术的校本课程是根据学生的发展需要来设计的，高中阶段也不比其他时候，在进行校本课程的开发和实施过程中需格外注意。愿各位美术教育工作者齐心协力，使得艺术教育更好发展。

参考文献

- [1] 孙鑫. 论高中美术欣赏课教学中对学生人文素质的培养 [D]. 内蒙古师范大学, 2010.
- [2] 雷宇. 新课标下高中美术欣赏课对美术专业课促进作用探讨 [D]. 辽宁师范大学, 2011.
- [3] 李琢, 孙红阳. 校本课程在初中美术教学中的开发与应用 [J]. 美与时代 (上), 2019.
- [4] 刘辰安. 实践生活教育理论, 构建生活化校本课程 [J]. 新课程, 2017.
- [5] 孙宁, 李博睿. 美术校本课程的生活化开发 [J]. 教学与管理, 2018.
- [6] 温泉. 美术校本课程开发的误区及思考 [J]. 美术教育研究, 2012.

本文系福清市教育科学研究“十三五”规划2020年度课题《中学美术校本课程开发与实施研究》(立项编号:FQ2020GH070)的研究成果。