

核心素养背景下的高中美术教学策略分析

林娜

(福建省福清第一中学, 福建 福州 350300)

【摘要】核心素养已经成为当前教育教学的热词,提升学生核心素养也成为21世纪教师育人的重要方向和任务。在这样的教育背景下,如何提升学生的综合素养,促进学生全面发展是各科教学的重要任务。美术作为高中阶段的重要学科,在培养学生的艺术能力、审美情趣方面发挥着重要作用,教师应该立足于日常美术鉴赏课堂,优化教学策略,驱动学生主动探索、积极欣赏,让他们对作品进行深层次的审美判断,认识作品的内涵与价值,真正增强美术鉴赏课堂实效,提升与发展学生的综合能力。

【关键词】核心素养;高中美术;教学策略

【中图分类号】G633.95 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1671-1270(2021)24-0040-02

核心素养被置于深化课程改革的首要位置,培养核心素养就是让学生在日常的学习过程中形成适应个人终身发展和社会需要的关键能力与品格。高中美术是一门艺术课程,更是培养学生审美情趣、核心素养的重要课程。立足于日常教学,教师要让学生受到美的熏陶,开发学生的创新思维,丰富学生的审美体验,真正培养学生的艺术素养和艺术技能,为学生将来的学习和生活奠定坚实基础^[1]。

一、高中美术核心素养概述

在高中各学科中融入核心素养的培养是新课程改革背景下的重要教学方向,同时也是教师根本的教学任务。培养核心素养强调在日常的教学中培养学生适应社会发展必需的能力与品格,这就要求教师在授课中不仅要扩充学生的知识储备,还要促进学生思维能力、审美能力、文化思维、创意想象等能力的提升和发展。立足于高中美术鉴赏教学,教师应该对一幅幅美术作品的创作进行剖析,发挥学生的主体作用,让学生了解美术创作以及鉴赏的方式,感悟每幅作品传递出来的价值观念,了解每一幅作品背后的文化内涵,体会蕴藏其中的思想情感,让学生在高中美术鉴赏课程中获得提升和发展,掌握五大艺术核心素养,促进学生综合能力的提升和发展^[2]。

二、核心素养背景下高中美术教学的转变

(一)教学观念的转变

随着国家提出培养学生学科核心素养的新目标,教师教学的理念也应随之改变。目前,以学生为中心的教学理念深入人心,立足于当前培养核心素养的背景,教师在美术课堂中应该凸显学生的主体地位,改变传统的知识灌输为主、学生被动接受的教学模式,真正实现以学促用,让学生真正成为学习的主体、鉴赏的主体、审美的主体,引导学生在课堂上进行思考,感受学习的温度,体会教学的高度,真正打造立德铸魂的美术课堂,以核心素养为导向,构建新型高中美术鉴赏课堂^[3]。

(二)课堂教学情境转变

在核心素养背景下,教师不再是知识的搬运工,而是学生学习的引导者、学生进步的促进者。教师应该重视呈现学生生活中真实可见的情境,以学生的生活经验为基点,引导学生积极融入书本情境、生活情境中,丰富学生的学习经验,转变学生的学习态度,引领学生积极鉴赏,提升学生的审美能力^[4]。

三、核心素养背景下的高中美术教学策略

(一)实践活动,提升鉴赏能力

为了真正提升学生的艺术核心素养,教师在日常的教学活动中,应该摆脱简单的知识讲解和相应的图片作品展示,让学生能够切实地感受美术作品,在体验、鉴赏与感受中,促进学生鉴赏能力的提升。教师设计多种多样的综合实践活动,让学生融入其中,培养学生正确的审美态度,也能发挥学生的主观能动性,既改善学生对美术鉴赏活动的认知,又增强学生对艺术的理解与欣赏能力^[5]。如教师可定期带领学生到本地的美术馆参观绘画展览,围绕相关绘画作品进行针对性的讲解与引导,同时请美术馆的工作人员为学生提供美术知识的讲解,让学生感受美术鉴赏的魅力,这对培养学生的鉴赏能力,提升学生的审美态度具有重要意义。再如教师可带领学生进行户外写生,增强学生的观察能力,锻炼学生的绘画基本功,这样学生在创作时也能实现美术鉴赏能力的提升和培养。又如教师可以根据季节和天气或是以学生的兴趣爱好为切入点,制定相关的摄影主题,举办相应的摄影活动。这既避免传统美术鉴赏教学的单一、枯燥,又有助于真正发挥学生的主观能动性,实现学生鉴赏能力、审美情趣的提升和发展,真正促进美术鉴赏课堂的高效化。

(二)博采众长,促进文化理解

在高中美术鉴赏教学中,教师应该从作品出发,让学生站在文化的角度理解、观察、欣赏每一幅作品,了解美术画作的独特魅力,感受艺术文化的多姿多彩,

真正让学生形成尊重艺术、了解艺术、感受艺术的意识,并且对中华文化产生认同感,产生民族文化自信。高中美术鉴赏会涉及许多中外艺术作品,针对这一部分的教学,教师可以在博采众长中丰富学生对中西方艺术文化的认知,真正让学生了解美术画作中的文化意蕴,促进学生了解各民族文化的内涵与精华,增强学生的美术鉴赏能力与人文底蕴^[6]。

以“各异的风土人情”的教学为例,教师可以给学生展示两组中国和外国艺术家描绘当地风土人情的图片,让学生更加直观地感受两组作品之间的异同,并且引导学生对两组作品的艺术手法进行剖析。接着,教师对其中的艺术手法进行讲解,促使学生真正感悟不同文化背景下艺术形式是不同的,文化表现也是不同的,促使学生利用画作来剖析社会形式的变化。这样既有助于增强学生的文化思考能力、艺术认知能力,又能够真正促进学生了解各民族文化的异同、精华与内涵,体会美术课堂的魅力,提升学生的核心素养。

(三) 信息教学, 增强体验与享受

如今信息技术成为新课改背景下各科教学的重要工具。立足于核心素养的培养,教师应该重视高中美术鉴赏教学中信息技术的运用,增强学生的视觉体验、情感体验、文化体验,真正带领学生进入教学情境,接受美学的熏陶与感染,接受艺术的浸润与渗透,促进学生核心素养的提升。

如在“战争与和平”的教学中,教师在带领学生鉴赏李健的《南京大屠杀》这副艺术作品时,可以运用三维建模软件,为学生形象直观地展示《南京大屠杀》这幅作品的模型,让学生亲身感受当时的场景,加深对这幅艺术作品的理解。这种教学形式改变了传统教师口头讲授作品内容的枯燥的教学方式,有助于调动学生的学习积极性,能促使他们全身心地投入到美术作品的欣赏与鉴赏中。通过视频、图片、动画的形式,帮助学生剖析艺术作品,不仅有助于拓宽学生的艺术视野,同时又通过体验、表现和创新,让学生受益良多。

(四) 小组合作, 增强艺术理解

为提升学生的美术核心素养,提升学生的鉴赏能

力,教师应该重视学生学习能力的培养,通过小组合作的教学方式,使学生感受美术作品的情感与思想,在集思广益中感受人文教育,在小组合作中探究学习。这既顺应课程改革对日常教学的要求,又有助于学生创新发展能力、探究想象能力、团队协作能力的培养,引领学生核心素养得以提升与发展^[7]。

以“美术家眼中的自己”的教学为例,教师可为学生展示伦勃朗早、中、晚期的自画像,并且让学生了解人物的性格和气质变化,以小组合作的形式促进学生积极思考,展开交流。这样既有助于深化学生的艺术理解,又能真正凸显学生的主体价值。以问题为驱动,让学生对艺术问题进行探究,既可增强教学的目的性,又能让学生产生较强的问题意识,学会认真推敲问题源,开发艺术思维,让学生形成学习能力和艺术思维能力。

在高中美术教学中,教师应该以核心素养的培养为教学目标和教学指引,创新教学方法,改进教学形式,真正全面提升学生的综合素养,让学生的美术综合实践能力得以提升,促进学生艺术素养的发展,使学生真正成为适应社会发展需要的全能型人才。

【参考文献】

- [1] 牛东舰. 核心素养视角下高中美术鉴赏有效教学策略探究[J]. 教育界, 2021(3).
- [2] 高爱丽. 信息化背景下高中美术学科核心素养培育的实践与思考[J]. 数码世界, 2021(1).
- [3] 季小洁. 论新课程背景下如何提高高中美术鉴赏的课堂有效性[J]. 新课程导学, 2020(25).
- [4] 谢赠生. 核心素养背景下高中美术鉴赏教学策略探讨[J]. 中国教育学刊, 2020(S1).
- [5] 王彬. 浅议在高中美术鉴赏教学中发展学生核心素养[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(7).
- [6] 付宁波. 论高中美术鉴赏中发展学生核心素养的课堂实践[J]. 高考, 2020(16).
- [7] 王帅. 新课改背景下如何提高高中美术课堂教学效率[J]. 新课程教学(电子版), 2020(10).

【作者简介】

林娜(1983~),女,汉族,福建福清人,硕士,中学二级教师。研究方向:课堂教学。