

# 语文核心素养下高中古诗词阅读教学探究

林晶

(福建省福清第一中学, 福建福清 350300)

**摘要:** 高中古诗词阅读教学是高中语文学科的重要教学内容, 意在通过古诗词教学强化学生的文化底蕴, 利用古诗词中丰富的内涵指导学生科学发展, 使其构建正确的世界观、人生观和价值观, 从而实现对其语文核心素养的培养; 同时, 也让古诗词中的思维价值、研究价值、审美价值、文化传承价值得以实现。基于此, 本文具体探究了高中古诗词的教学策略, 以期对教学实践发挥重要作用。

**关键词:** 高中语文; 核心素养; 古诗词; 教学策略

**中图分类号:** G420 **文献标识码:** A **文章编号:** 2095-9192(2019)21-0004-02

## 引言

核心素养指学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力, 突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀, 更加注重自主发展、合作参与、创新实践。其是当前高中语文教学的重点落实任务, 对学生理性思维能力、批判质疑能力、勤于反思能力、健康人格等多方面的发展都具有重要意义。而古诗词是我国优秀传统文化的重要组成部分, 是我国先辈智慧的结晶, 在高考中占据重要地位, 其丰富的内涵以及深刻的民族精神是培养学生语文核心素养的重要载体。因此, 从核心素养角度开展高中古诗词阅读教学对提升学生能力与素质发挥着重要的作用。

### 一、核心素养对高中古诗词阅读教学的新要求

#### (一) 维度变化

传统教学理念的维度主要包括知识能力、过程与方法、情感态度与价值观三项内容, 而核心素养下语文学科素质教育理念的维度包括语言能力、思维能力、审美能力、文化四个方面, 从而将语文学习与学生逻辑思维能力的培养、文化底蕴的提升、审美能力的培养紧密联系在一起, 形成一个不可分割的整体, 语言不再是单纯的交际工具, 而是思维与文化的载体<sup>[1]</sup>。因此, 在古诗词阅读教学中, 教师应重新设定阅读教学目标, 以语言运用与建构知识体系为基本, 让学生在古诗词阅读中产生更丰富的体验。

#### (二) 学习目标变化

新课程改革后, 基于语文核心素养, 教育界对古诗词教学提出了更详细的要求, 从而使学生的学习目标发生改变。一方面, 其强调学生在古诗词阅读过程中应充分发挥主观能动性, 从欣赏文学作品角度出发, 不断提升自身鉴赏能力, 让学生在古诗词阅读中有更丰富的审美体验<sup>[2]</sup>。另一方面, 语文学科人文性特征使其肩负着人文教育的责任, 新课程标准指导实现了语文学科人文性与工具性的统一, 在古诗词阅读教学中, 教师应加强人文精神的引领, 让学生从情感上、精神上获得鼓励, 帮助学生构建科学的思想观念。

#### (三) 作业评价标准变化

在传统教学模式中, 语文古诗词阅读学习后的相关作业, 大多数是检查古诗词背诵流畅性、重点字词理解程度、默写

能力等, 这并不能全面考核学生的语文核心素养, 对学生审美的熏陶、品格的影响未能做出考查。因此, 核心素养要求构建更完善的评价体系, 具体要求为: 利用具体情境进行考试与测评, 以典型的任务考查学生的核心素养, 以综合性命题考查学生的价值取向, 避免以单纯知识点形式形成新的应试教育模式。

### 二、核心素养下高中古诗词阅读教学策略

#### (一) 更新教学理念, 强调语文核心素养的落实

为了提升人才的能力与综合素养, 高中语文教师不应仅认识到实现教育与时俱进的重要性以及自身肩负的责任, 还应在强烈责任感的指导下, 利用广博的知识与丰富的人文内涵指导学生、帮助学生, 自觉地更新教学理念, 落实语文核心素养的教学目标。例如, 在教学《长恨歌》这首长篇叙事诗时, 教师要结合语文核心素养的内涵设计教学内容, 以明确的古诗词教学目标转变教学理念, 引导学生展开多元化阅读, 在教学设计中为学生预留更多自主探索的空间。这首诗描写了唐玄宗与杨贵妃之间的爱情悲剧, 回旋婉转的感人故事是丰富学生情感体验的最佳契机, 但教师如果在教学过程中过多地阐述与讲解, 就会影响学生的思考, 束缚学生的感受, 因此, 教师应为学生预留更多独立阅读、分析与思考的时间, 鼓励学生表达创新想法, 从而对诗歌产生创新性理解。

#### (二) 强化教师素养, 丰富古诗词知识储备

要想有效地通过古诗词教学提升学生的语文核心素养, 教师首先要确保自身具有深厚的文化底蕴以及古诗词素养。因此, 教师需要树立自我能力提升意识, 丰富自身的文化储备, 在学生语文核心素养培养过程中能够给予学生有益的帮助与正确的指导, 让学生对古诗词中的语言艺术技巧有更深刻的理解。例如, 《春江花月夜》这首诗歌具有极高的艺术价值, 诗中展现的意象与表达手法一直被后人争相模仿。该诗创作于初唐时期, 这一时期的社会背景对其语言技巧的运用造成一定的影响, 在教学这首诗歌时, 教师需要带领学生从不同角度产生不同的感受, 以帮助学生更好地分析诗中的意境, 感受诗中蕴含的丰富的美学价值。因此, 教师在教学的闲暇时光应阅读鉴赏古诗词的理论著作, 不断提升自身的鉴赏能力与审美水平。



# “互联网+”视角下的初中英语翻转课堂的创新

张明国

(甘肃省武威市凉州区五和镇九年制学校, 甘肃武威 733000)

**摘要:** 初中英语是学生人生涯中的重要学习内容, 新课程改革的推行使广大初中英语教师不断完善自己的课堂教学模式。其中, 翻转课堂这一新型教学模式受到广大一线初中英语教师的青睐, 加上互联网的不断发展, 翻转课堂在初中英语教学中的实际应用更加广泛, 该课堂教学模式可以很好地满足学生对英语学习的需求, 激发学生学习的主动性。

**关键词:** “互联网+”; 初中英语; 翻转课堂; 创新应用

**中图分类号:** G431 **文献标识码:** A **文章编号:** 2095-9192(2019)21-0005-02

## 引言

互联网技术的发展使翻转课堂教学模式得以广泛且有效的应用, 该教学模式成为目前初中英语中的主要课堂教学模式之一<sup>[1]</sup>。该教学模式注重学生在教学中的主体地位, 改变了传统教学模式中教师占主体地位的教学缺陷, 符合新课程改革的要求<sup>[2]</sup>。基于此, 在社会不断发展的过程中, 初中英语教师在教学活动中应合理地结合互联网技术利用好翻转课堂这一主流教学模式, 以促进初中生在英语学习方面的发展, 有效地提高他们的英语水平。

### (三) 优化评价标准, 建立古诗词学习档案

高中阶段学习的主要压力是高考, 高考是我国人才选拔的重要方式, 虽然在教育发展中其是导致应试教育的主要原因, 但它仍是目前最公平、公正的一种人才选拔方式。因此, 教师要认识到, 高考不可回避, 但是教学不应只着眼于高考, 还要为学生的终身发展而服务。所以, 在教学评价环节, 教师要基于学生的核心素养, 从学生的整体发展出发, 指导学生改进不足之处。具体来讲, 考虑到核心素养下学习目标改变后的特点以及高中生的认知能力、教学环境、教学条件等多方面的因素, 教师应从学生知识掌握程度、能力情况、道德素质展现、创新成果等角度对学生的能力与素养做出全面评价, 并形成学生学业水平档案, 将这些信息按照时间顺序完整地保存到档案中, 定期让学生回顾查看档案, 了解自身阅读能力提升的过程, 总结自己的进步与成长情况, 并总结自己的不足, 明确需要努力的方向。

### (四) 形成自主学习习惯, 强化能力的锻炼

新课标的出台为高中语文教师适时更新教学理念、改进教学方法提供了机遇, 在古诗词阅读教学中, 由于学习内容具有一定年代感, 所以教师要及时给予学生帮助与引导, 但是教师也应意识到自己不再是知识的灌输者, 而应该在学生的能力范围内, 为学生创造自主阅读与探究的机会, 从多方面锻炼学生的能力, 让学生在阅读学习中掌握更多自主权, 从而真正对古诗词学习产生兴趣, 不断提升个人的古诗词综合素养。

例如, 教师可以针对某个诗人展开专题教学, 深刻分析该诗人的写作风格、诗中蕴涵的文化内涵、诗人身上具备的

## 一、“互联网+”视角下初中英语教学模式中的翻转课堂

翻转课堂这一教学概念是在传统课堂的基础上提出的, 也被称为颠倒课堂, 是一种全新的教学模式, 是我国教育体制改革不断进步的具体体现<sup>[3]</sup>。过去的初中英语教学太过死板, 教师是课堂的主体, 不能与学生进行较多的互动, 双方之间存在地位上的不平等, 导致学生只能被动地学习。翻转课堂颠覆了这种教学模式, 该模式运用互联网技术进行微课教学, 使传统英语课堂模式发生巨大的变革, 学生可以在该模式下进行自主学习, 教师也可以利用该模式组织学生进行

品格等。例如, 《中国古代诗歌散文欣赏》中收录了杜甫的多篇作品, 《登岳阳楼》《旅夜书怀》《阁夜》等, 教师可以通过杜甫诗歌专题教学集中分析与品读杜甫的诗歌, 让学生从作者的生平、写作背景等方面入手, 加强诗歌之间的联系, 在深入理解诗歌内涵的基础上, 梳理作者的表达技巧, 产生更深刻的感悟, 从而提升自身的语言运用能力。

## 结语

综上所述, 古诗词作为高中语文教学的重要内容, 蕴涵着丰富的文化底蕴、道德情操、人文精神, 是培养高中生语文核心素养的重要契机。高中语文教师应认真理解核心素养的内涵, 结合古诗词教学, 找到最合适的教学途径, 利用古诗词切实提升学生的能力与素养。

## [参考文献]

- [1] 高鹏. 基于提升语文核心素养的高中古诗词教学研究[J]. 中外交流, 2018, 39(31):257.
- [2] 左天娇. 核心素养观念下的高中语文古诗词教学策略探讨[J]. 语文课内外, 2018, 41(27):254.

基金项目: 本文系福建教育学院基础教育研究立项课题“基于审美鉴赏与创造核心素养的高中古诗词教学实践研究”(立项批准号: JYYB-2018027)的研究成果。

作者简介: 林晶(1984.10-), 女, 福建福清人, 本科学历, 中学二级教师。

