

三、比较阅读

既然单篇文本阅读不能解决问题,我们可以做同主题的比较阅读。婚姻的悲剧,我们可以找《氓》中的氓和刘兰芝来做对比。刘兰芝和氓比较起来,她是清醒的。她并没有像氓那种陷入为爱情头脑发昏,不顾一切的天真。氓是在现实生活中狠狠地摔了一跤之后,爬起来,回归生活的本真,朴实地活着。但刘兰芝却是一个聪慧的女子,一开始就知道生活的本质是什么,但却选择了以死亡来结局。

刘兰芝是中国文学史上少见的完美女性形象。一、她有见识,不将就。她看清了现实,看透了婚姻的本质。婚姻不仅是两个人的甜蜜,而是家庭的延伸与延续。因此,在男主外、女主内的社会关系中,婆婆是家庭关系的主导。如果困于后宅,成天就是鸡毛蒜皮、鸡飞狗跳,刘兰芝不愿意在唯唯诺诺中失去了自我,所以她提出“及时相遣归”。二、她能预见、有判断,能在复杂的事件中,预测事情发展的走向。与焦仲卿的拖延术不同(“卿但暂还家”“还必相迎取”),刘兰芝洞悉了事件的矛盾无法可解,除非刘兰芝或焦母性情大变,果然,事情就像她所料想的那样往坏的方向发展(“勿复重纷纭”“逆以煎我怀”)。三、她有行动,能决断。俗语说,当断不断,反受其乱,既然人生不如意十之八九,她就要在这片天地间经营出自己的世界来。只要让心灵有所寄托,苦难就会萎缩。礼佛、爱物、问丹求道,其实都是一种寄托,能让人实现心灵的平静。于是,她“登即相许和,便可作婚姻”。

这是一个理智清醒的女子,我们可以假设,如果焦仲卿听到刘兰芝再嫁的消息,没有求假暂归、没有两方再遇、没有埋怨辩驳,刘兰芝一定是不会自杀的,她会正常再嫁,然后过上平静的生活。但偏偏这个时候焦仲卿来了。

四、文本细读

刘兰芝是一个重情的女子,不过我们对她的关注大都聚集在矛盾爆发处,比如自遣归家、允婚再嫁这样的环节,因此她的形象是聪慧理性的、甚至带着点反抗暴政的爽利豪气。但这还不够,我们要回到文本,找到她性格的另一面——柔情似水的一面。细读文本,一个比较有意思的现象是,她和焦仲卿之间并未有山盟海誓、花前月下等情意浓浓的场面,每次两人同框出境都是为了离别,相爱而不能相守,爱情总要寄托在家族之上,这大概就是封建宗法制度下爱情式微却又又被传颂的缘由了,唯其稀

少,方觉可贵。

第一次夫妻夜话,刘兰芝絮絮叨叨,说了不得已,说了自思量,说了盼君莫忘的小心思,“时时为安慰,久久莫相忘”。第二次夫妻送别,刘兰芝以磐石与蒲苇做比,柔肠百转,说了坚守与担忧,“蒲苇纫如丝,磐石无转移”。第三次夫妻死别,刘兰芝爱恨交织,以死证情,“生人作死别,恨恨那可论”。

离别又乍然相逢,情感总会压倒理智,所以这样一个在哪里都能生活得很好的女子,最终却选择了殉情,她再也不会遇见一个如焦仲卿般的男子,再有一份这样的情感,从这个角度来说,焦仲卿确实很不一般,值得刘兰芝以命相许。已经尝过了浓烈的美好就再也退不回平淡的生活,没有爱,心灵会枯竭。所以,刘兰芝选择了死亡。

因此,我们可以简笔勾画出刘兰芝的形象:

有见识:君家妇难为;恐不任我意	} 聪慧 < 重情	话别:留物作遗施
能预见:勿复重纷纭;逆以煎我怀		送别:结誓不别离
有行动:及时相遣归;处分适兄意		死别:黄泉下相见

至此,我们就能知道,刘兰芝虽生活在古代,但仿佛跨越了千年,她身上的理性与从容、美好与忧郁,甚至比现代女性更为深刻。“无穷的远方,无数的人们,都和我有关”,教师要联通文学与生活,才能让经典文学的文字在学生眼中有生命,心中有情思。生活是什么?生活是向死而生的过程,生活是在大悲哀中寻找小欢喜。文学是什么?文学就是将各种各样的悲哀和欢喜呈现在你的面前,让你更了解生活,更能从容应对生活。

[作者通联:福州市教育研究院]

经典诗词鉴赏教学方法探究

——以《好事近·黄州送君猷》的鉴赏为例

■ 李龙华

诗词鉴赏是阅读能力中层次最高的一个层级。一是鉴赏古代诗歌的形象、语言、表达技巧;二是评价古代诗歌的思想内容及作者的观点态度。如何鉴赏诗歌,是有技巧可学,有方向可循的。从个别意象到整体意境;从标题到诗句具体内容的解析;从诗

的类型到诗意情感的推断;从人物的身份到时代背景,人物的品性追求等进行探讨。诗山有路巧可攀,但学生欣赏诗歌比较盲目,缺乏章法。本文主要以宋词《好事近·黄州送君猷》的赏析为例,以期学生能举一反三,触类旁通,提高诗歌鉴赏能力。

《好事近·黄州送君猷》

苏轼

红粉莫悲啼,俯仰半年离别。看取雪堂坡下,老农夫凄切。

明年春水漾桃花,柳岸隘舟楫。从此满城歌吹,看黄州阒咽。

一、读标题、明信息、初感知

诗的标题或多或少透露着词的内容、情感等。此题目主要信息是苏轼在黄州送别好友徐君猷,题材为送别,其相关信息就大概了然了:这首词紧扣“送”字,依次写了“红粉”和“老农夫”因好友即将远行而悲不可抑之情。再比如陈与义《题许道宁画》的颔联“向来万里意,今在一窗间”,是指“诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作”,还是“作者将万里江山浓缩在尺牍之间的画作里”呢?标题之意是“为许道宁的画题诗”,从标题突破,诗作的内容是以画作为中心展开评价,颔联的意思应是后者更为恰当。

二、抓关键、明背景、巧联系

有人说:“这首词起笔奇巧,表面上劝慰女子不要悲伤,因为分别仅半年,转瞬即逝,实则是故作旷达之语。”奇巧何在?哪里看出女子?何为故作旷达?剖析文本:红粉借代女子。并以此发散关联,为什么红粉是女子?古人常用女子的化妆品、服饰、容貌来借代女子,诸如:“胭脂、粉黛、红妆”“红袖、红裙、裙钗、巾幘、红巾翠袖”“红颜、玉颜、蛾眉、柳眉”等。离别本销魂,多情伤离别。作者却劝慰女子不要悲伤,因为分别时间仅是半年,转瞬即逝,此乃新奇精巧之处。奇巧之二:不旷达,却故作旷达。从何而知?看取雪堂坡下,老农夫凄切!对学生而言,“老农夫”是谁,理解上很有难度。教师可引导学生抓住关键词——“雪堂坡下”,再联系“黄州”这个地点,知人论世,便知苏轼被贬黄州,曾在城东的坡地开荒种田,俨然一介农夫。而后又在周边搭建起五间草堂,建草堂时天正下大雪,故名“雪堂”,由此可知,“老农夫”乃苏轼自指。面对离别,苏轼如此凄切哀切,却劝女子不要悲伤哭泣,此乃故作旷达,也是奇巧之二。

三、析手法、联上下、巧判断

曾看到过一处对“明年春水漾桃花,柳岸隘舟

楫”的评论,是这么表达的:“作者移情于景,写水面的桃花、岸边的柳树似乎也不忍让人远离,阻碍着舟楫的前进。”下阕起句关键词是“明年”。眼前是离别之际,第二年还未到来,可知下阕转入想象,乃虚写。水面桃花浮动、岸边柳枝斜伸,阻碍着小舟前进。这是景语,但不是作者眼中实物,而是意中虚景,故表现手法是想象、虚写,而不是移情于景。诗歌结尾“阒咽”一词是难点。引导学生瞻前推测,抓住“从此满城歌吹”,满城歌声乐声齐飞,那黄州是怎样的一番景象?自然是喧闹,欢乐的,“阒咽”之意迎刃而解。

四、看整体、找关系、巧分析

从内容情感上挖掘,整体解读诗歌,还可以从表现手法上鉴赏。鉴赏手法得从整体出发,如拟人、借代、夸张等都是局部的手法,教师据此问题对症下药,引导学生分析表现手法时一定要立足整体,并把握词句内部的关系。首先是立足整体。从整首词上看,与意旨、情感、主体内容相关的手法才是重点手法。上阕诉离别,直接抒发“悲啼”“凄切”,故答案第一点是直接抒情,直抒胸臆,而后据此展开分析即可。其次,把握关系。所谓关系就是诗词之间上下句或上下联,上下阕之间的关系。此词上阕实写离别时的凄切,虚写想象重逢时的欢乐。由此可知乃“虚实结合”。

五、引迁移、重发散、巧聚拢

“虚写”手法,学生掌握起来也有盲点。教师可从学情出发,就学生对送别诗“虚写”手法理解上的这块弱点,发散迁移,使学生能触类旁通,举一反三,最后聚拢收网。送别诗的虚写基本上是侧重“想象”,或想象重逢时的情景;或想象朋友此去路途遥远、山水险恶;或想象二人分开后的孤寂凄凉、悲伤落寞;或想象梦境中友人归来。总之在时间上穿梭,在空间上跨越,与未来时空产生联系,是虚写、想象的突出内容。由此再文本互涉联系相关诗歌验证,使学生触类旁通。如王昌龄《送魏二》中“忆君遥在潇湘上,愁听清猿梦里长”;刘长卿《别严士元》中“日斜江上孤帆影,草绿湖南万里晴”是想象、虚写之笔。所谓“虚”,是指诗词中表现的存在于人的思想意识之中的部分。所谓“实”,是诗词中可以通过视觉、听觉等感觉捕捉到的部分。

综上所述,向经典诗词要知识点,向学情要薄弱点,向薄弱点要贯通点,这才是诗歌鉴赏教学的精髓所在。从诗词的标题突破,从诗词所选取的意

象突破,从诗词中所暗示的关键词突破,从作品中含有诗眼的句子突破,从作者的人生经历突破,从诗词中典故的含义突破,从诗词的注解突破……如此方可帮助学生举一反三、触类旁通。当然,诗歌的学习还是要靠体悟、积累和灵活的知识运用,任何模板和公式都不能成为决定性的依据。把艺术还给艺术,让欣赏归于本真。

[本文系福清市级课题“基于语文学科核心素养的高中古诗词阅读教学策略研究”(课题编号:FQ2019ZX06)的研究成果]

[作者通联:福建福清第一中学]

以异文比较优化古典诗词教学

■ 郑玲玲

学习古典诗词能提高学生的鉴赏能力、审美情趣、人文素养和文化自信,使中华优秀传统文化得以传承。在高中古典诗词的教学中,如何帮助学生学习,使学生能够从字里行间真正体会到古典诗词语言的精美、构思的巧妙、情愫的真挚等,从而真正感受到中国古典诗词的文化魅力,值得我们深入思考。在中国古典诗词中,存在着许多异文现象,即不同版本的同一篇诗词在文字上存在着细微的差异,笔者对此现象进行了初步的整理,并试图利用这种异文现象切入古典诗词教学,从而达到优化教学的目的。

一、古典诗词存在着异文现象

古典诗词的异文是指原文和引文用字的不同,或者文献相同但版本不同的用字差异。古典诗词的异文范围广、篇目多、数量大。据笔者整理发现,人教版高中语文教材选取的古典诗词普遍存在着异文现象。

1. 有明显优劣高下之分的异文

(1) 表意方面有明显优劣之分的异文

同样是李白诗词,2008年人教版教材中的《将进酒》分别与王琦《李太白全集》和郁贤皓《李白选集》进行对比,存在着如下差异:“天生我材必有用”与“天生我身必有财”;“钟鼓馔玉不足贵”与“钟鼎玉帛岂足贵”;“但愿长醉不复醒”与“但愿长醉不用醒”

“但愿长醉不再醒”;“杯莫停”与“君莫停”;“古来圣贤皆寂寞”与“古来圣贤皆死尽”;“径须沽取对君酌”与“须沽酒共君酌”。另外,“高堂明镜悲白发”与“床头明镜悲白发”,“朝如青丝”与“朝如青云”,“暮成雪”与“暮如雪”等异文内韵,呈现出明显的优劣之别。

(2) 表境方面有明显高下之分的异文

李清照的《醉花阴》,人教版语文教材与王学初《李清照集校注》进行对比,“玉枕纱橱,半夜凉初透”中的“凉初透”与“秋初透”;“人比黄花瘦”与“人似黄花瘦”,在意境品位上立判高下。

另外一字之异,意境迥别。人教版语文教材中杜甫的《旅夜书怀》与仇兆鳌《杜诗详注》相比,“星垂平野阔,月涌大江流”中“垂”与“随”;“名岂文章著,官应老病休”中“应”与“因”;“飘飘何所似,天地一沙鸥”中“飘飘”与“飘零”,“天地”与“天外”等。

2. 各有所长、各美其美的异文

李煜《虞美人》中的词句,语文教材:“春花秋月何时了?往事知多少。”与《李璟李煜词》:“春花秋叶何时了?往事知多少。”两相比较,“秋月”与“秋叶”意象不同,但在营造意境及表达词人情感方面却各有千秋。

正因为古典诗词存在着大量有比较鉴赏价值的异文现象,再加上近十年,教材和版本的不断更新,古典诗词异文现象难免会出现在教师和学生的视野里,然而教师却常常简单地把它当作“印刷错误”,或编写者编写粗糙造成的疏漏来看待,从而丢失了一笔极富教学价值的财富。同时也因为种种原因,教师对古典诗词的解读总是存在着这样或那样的障碍。因此,笔者认为引导学生关注异文现象,把异文比较引入到高中古典诗词教学中,让学生在课堂上品评鉴赏异文,这是可行的,也是有价值的。这样,有关异文的一些文化现象也可以适度地渗入到课堂教学当中,这也在无形中增加学生的阅读量,开阔学生的视野,提升学生的文化积淀。

二、高中古典诗词的教学现状

古典诗词在高中语文教材中占据了极大的比重,但古典诗词因生涩难懂,学生在学习过程中面临着很多困难,加之教师难以找到合适的教学方法,古典诗词的学习就成了高中语文教学的难点。

1. 教学方式单一

高中古典诗词教学效率不高的一个重要因素就是教师教学手段的单一。古典诗词中的文言词语与现代汉语有很大的差异,加上多数学生的古诗词