

读教学过程突出学生的主体地位,教师要由课堂的主导者转变为学生课堂学习的引导者,充分发挥学生的主观能动性,将阅读课堂交还给学生,使学生成为课堂的主人,让学生在阅读学习过程中充分发挥自身的智慧,从而在阅读过程中实现学生的核心素养发展,在提高学生阅读能力的基础上,提升他们的人文精神,促进学生综合能力的培养以及正确的情感价值观的形成。

2. 强化语言的建构与运用

群文阅读中有两个非常关键的因素,一是“连结”,连结是文章的基础,它可以让文本形成有机的联系,并符合一定的规律。二是“萃取”,萃取就是记住语言,要在阅读文本中进行关键内容的提炼,将语言材料和知识内容系统化、结构化,也就是逐渐学会应用所学的内容。在群文阅读中,语言文字是必要的媒介工具,将语言文字的连结当做基础,把群文阅读过程中的知识储备萃取,聚焦在对于源文字的构建和运用上,促使学生语文能力的综合发展。例如,我们选取《梦游天姥吟留别》《登高》和《重送裴郎中贬吉州》三篇诗歌来开展以“古诗意象语词‘猿声’”为主题的群文阅读教学。课堂的阅读活动是以“猿声”进行连结的,三首诗歌中都出现了“猿声”:“风急天高猿啸哀,朱清沙白鸟飞回”,“啸”一般指鸟兽的鸣叫,渲染了一种悲壮的气势,奠定了该诗歌悲凉的基调;“猿啼客散暮江头,人自伤心水自流”,其中“啼”是哭泣的意思,所以该诗的基调也是哀愁的;“谢公宿处今尚在,渚水荡漾清猿啼”,此句描写的是李白在梦游中的愉悦心情,表达的是一种轻快的心理状态。这种连接和萃取的应用,有效地帮助学生提炼了关键词句,让学生在深入分析的基础上,也有效地提高了语言运用能力。

3. 提升学生的思维能力

通过群文阅读还可以有效提升学生的思维能力。例如在《念奴娇·赤壁怀古》一文的阅读学习中,教师可以引入《永遇乐·京口北固亭怀古》和《卖花声·怀古》等文本,帮助学生展开群文阅读,让学生将诸如此类的文本放在一起进行分析,通过群文阅读学习可以引导学生思考这类作品所表达的思想感情是否有相似之处,其中又分别体现出了作者怎样的思想感情?学生就会分析出同样都是怀古类作品,但文本表现出的思想境界却天差地别。《念奴娇·赤壁怀古》表达了作者怀才不遇的感慨,但总体而言还是有积极向上的,从中我们可以看到作者

的豪迈胸襟,但其他一些文本都给人带来悲哀消极的感觉。教师应引导学生思考为何不同的作品中表现出来的思想情感却有如此大的差异?是与当时的生活社会背景有关,还是与作者迥异的人生经历有关呢?通过这样的引导性问题,促使学生进行深入的思考,进行思维提升,剖析诗歌表达的深层次内涵,从而提升学生的思维水平。

4. 提升学生的审美鉴赏与创造能力

群文阅读还可以有效提升学生的审美鉴赏与创造能力。优秀的课外读物都蕴含着丰富的艺术美,教师要引导学生提升对阅读内容的审美鉴赏和创造能力。学生应在阅读过程中认识到文章内容的不同,其写作手法也有较大的差异,但无论何种写作手法,都能带给人美的感受,教师要引导学生从感性的理解逐渐向理性的思考深入,这对提高学生的审美鉴赏能力具有非常重要的意义。如高中语文教材中的《致橡树》《雨巷》《断章》等,这些文章都是非常唯美的诗歌,教师可以帮助学生选择一些唯美的文本来展开群文阅读,通过阅读,学生认识到不同的写作手法都可以营造出唯美的意境,带给读者美的感受,教师要鼓励学生善于发现文章的艺术美。

5. 提升学生的文化传承和理解水平

语文核心素养的另一个重要内容就是文化的传承和理解,这是新课标对学生提出的新的要求。弘扬中华优秀传统文化,提高中华文化的影响力和自信,让中华文化源远流长,是语文教学的重要任务。传统的单篇阅读学习无法让学生形成系统科学的阅读体系,很多学生只读其表,却不知其深刻含义,而群文阅读学习能够帮助学生更好地理解 and 传承文化,尤其是在古诗词的阅读学习活动中,我们可以深入挖掘中华优秀传统文化的魅力。例如,《诗经》是我国诗歌的源头,在开展《诗经》的阅读教学活动时,教师可以以“风雅颂”为主线,开展群文阅读,让学生通过阅读大量的文本,从整体上认识《诗经》的文学史价值,以有利于更好地传承中华文化,有效地提高学生的语文核心素养。

综上所述,在核心素养背景下,只要教师能够利用科学的教学方式开展群文阅读教学活动,就可以显著提高学生的阅读水平,使学生在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解文化的方面,都取得长足的进展,从而打造出群文阅读的高效课堂。

[作者通联:福建福清第一中学]